

BD et peinture

- ❖ **Un Automne à Hanoi** / Clément Baloup.- Antony (Hauts-de-Seine) : La Boîte à bulles, 2004.- 47 p. : ill. en coul. ; 24 x 17 cm.- (Champ libre).

Entre le reportage et le témoignage, ces histoires courtes racontent des rencontres, des moments touchants, des ambiances, une autre vision du monde, à la suite d'un séjour à Hanoi de deux mois.

- ❖ **La Ligne de front** / Manu Larcenet.- Paris : Dargaud, 2004.- 48 p. : ill. en coul. ; 31 x 23 cm.- (Poisson pilote).

Un épisode de la vie de Vincent Van Gogh : son passage méconnu dans l'armée française lors de la Première Guerre mondiale. - Sélectionné pour le Prix du meilleur album au Festival de la BD - Angoulême 2005.

Série : Une Aventure rocambolesque de... Vol 02. Vincent Van Gogh.

- ❖ **Berlin. 01, La Cité des pierres** / Jason Lutes ; trad. de l'anglais (canada) Elisabeth Guinsbourg.- Paris : Seuil, 2002.- 220 p. : ill. ; 26 x 19 cm.

Première partie d'une trilogie, qui prend source dans les heures sombres de la république de Weimar, à travers les pérégrinations d'un journaliste indépendant Kurt Severing et de l'artiste Marthe Muller. L'Histoire collective est la toile de fonds d'aventures personnelles hautement romanesques.

- ❖ **Le Maître de peinture. 01, Eliza** / scénario Makyo, Frédéric Richaud ; dessins Michel Faure.- Grenoble (Isère) : Glénat, 2003.- 48 p. : ill. en coul. ; 32 x 24 cm.- (Caractère).

Frédéric Cyprian est peintre, un personnage froid et posé. Il n'hésite pas à provoquer en duel des confrères qu'il juge indignes et participe à des réunions occultes dont les membres jouent à la roulette russe. Jusqu'au jour où une balle le mène entre la vie et la mort. Depuis, il n'arrive plus à vivre, pris entre la lumière de "l'autre côté" et le portrait d'une femme qui le retient à la vie...

- ❖ **Le Maître de peinture. 02, L'Inexplicable don** / scénario Makyo, Frédéric Richaud ; dessin Michel Faure.- Grenoble : Glénat, 2004.- 48 p. : ill. en coul. ; 24 x 32 cm.- (Caractère).

Frédéric Cyprian abat froidement le capitaine Rosier au cours d'un duel, mais en sort complètement transformé : souffrant, pleurant même, il annonce qu'il ne se battra plus jamais ainsi. De son côté, Adam Zinguleski est en pleine névrose. Il a complètement changé depuis qu'il a vu une toile de Cyprian et abattu, il se demande pourquoi celui-ci a du génie et pas lui...

- ❖ **Le Maître de peinture. 03, Premier concert** / scénario Makyo, Frédéric Richaud ; dessin Michel Faure.- Grenoble : Glénat, 2005.- 48 p. : ill. en coul. ; 32 x 24 cm.- (Caractère).

Eliza ne peut cacher à Adam son amour naissant pour Frédéric. Elle fuit le foyer conjugal. Son mari cherche à percer le talent du jeune homme. Les deux peintres nouent une relation de respect et d'amitié. Quant à Eliza, elle prend soin de cacher son propre talent.

- ❖ **Une Jeunesse soviétique** / Nicolai Maslov ; trad. du russe Veronika Dorman, Anne Coldefy-Faucard ; pref. Emmanuel Carrère.- Paris : Denoël Graphic, 2004.- 108 p. : ill. ; 30 cm.- (Denoël graphic).

L'auteur né en Sibérie en 1954, petit-fils d'un paysan illettré massacré par le NKVD pour s'être insurgé contre la mécanisation du travail de la terre, fils du responsable d'un relais-radio, raconte sa jeunesse en pays communiste.

- ❖ **Le Sang des Valentines** / Christian de Metter, Catel.- Bruxelles : Casterman, 2004.- 56 p. : ill. en coul. ; 32 x 25 cm.- (Un monde).

12 novembre 1918 : Augustin apprend avec joie que l'armistice a été signé la veille mais il n'oublie pas ce qu'il a vécu, les hécatombes inutiles menées par les officiers provoquant la mort de ses amis ou les transformant en "gueules cassées". Il repense également à sa femme, Geneviève retirée dans les Pyrénées, qui lui reproche le décès de leur fils en 1913. A la fin du conflit, sa femme semble changer d'attitude : elle lui envoie de vraies lettres d'amour, des valentines comme il les appelle. Dans celles-ci, elle se dessine à la manière de Matisse qu'elle a rencontré pendant la guerre. Pourtant Augustin appréhende son retour : il ressent que des éléments lui échappent. - Sélectionné pour le Prix du meilleur scénario au Festival de la BD - Angoulême 2005.

- ❖ **Le Bordel des muses. 01, Au Moulin Rouge** / Gradimir Smudja.- Paris : Delcourt, 2004.- 48 p. : ill. en coul. ; 32 cm.

Cet album interprète de façon libre la vie de Toulouse-Lautrec, mais décrit précisément sa rencontre avec les grandes figures artistiques du XIXe siècle (Van Gogh, Degas, Gauguin...) et brosse un tableau des heures de gloire du Moulin Rouge, de la faune interlope et de la vie de Montmartre.

- ❖ **Le Bordel des muses. 02, Mimi et Henri** / Gradimir Smudja.- Paris : Delcourt, 2005.- 56 p. : ill. en coul. ; 32 x 24 cm.

Le jeune Henri de Toulouse-Lautrec est parvenu à trouver sa voie et à imposer à sa famille son choix de carrière artistique. Quand il rencontre Mimi, il tombe amoureux de la belle aux moeurs légères.

- ❖ **Vincent et Van Gogh** / Gradimir Smudja.- Paris : Delcourt, 2003.- 72 p. : ill. en coul. ; 32 x 24 cm.

Une mise en scène illustrée de l'oeuvre du peintre, avec de multiples références graphiques au style impressionniste du début du siècle.

- ❖ **Le Portrait. 01** / scénariste Loïc Dauvillier ; dessin François Ravard.- Paris : Carabas, 2006.- 48 p. : ill. en coul. ; 29 x 22 cm.

A Saint-Pétersbourg à la fin du XIXe siècle, Tcharkov est un peintre doué, mais qui crève de faim. En errant dans les galeries, il achète un portrait couvert de poussière représentant un vieillard. Les yeux du vieil homme l'obsède et hante ses nuits. Jusqu'au jour où le cadre du tableau se brise et révèle un trésor de pièces d'or... Une adaptation de la nouvelle de Gogol.

- ❖ **Ange-Marie** / scénario Aude Etori ; dessin Eric Stalner.- Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2005.- 72 p. : ill. en coul. ; 32 x 24 cm.- (Aire libre).

Luce, Paulin et Joseph découvrent un jeune soldat endormi au détour d'un sous-bois. Pour Luce, il est l'Ange des Poilus, l'être merveilleux qui peut lui ramener son père disparu pendant la guerre horrible qui vient de s'achever. La petite apprivoise peu à peu le soldat et lui faire rencontrer Grégoire, un vieux sculpteur qui vit en ermite.

- ❖ **La Grande toile** / scénario Agrimbau ; dessin Ippoliti.- Paris : Albin Michel-Bandes dessinées, 2006.- [n.p.] : ill. en coul. ; 32 x 24 cm.

A Unanima, future capitale mondiale de l'art, un consensus tente d'être atteint pour créer une toile gigantesque et absolue, somme de toutes les tendances.

- ❖ **La Sirène des pompiers** / texte Hubert ; dessin Zanzim.- Paris : Dargaud, 2006.- 72 p. : ill. en coul. ; 30 x 23 cm.- (Poisson pilote).

Fin XIXe siècle, à Paris, un peintre pompier, Gelinet, retrouve l'inspiration après sa rencontre avec une sirène qui partage sa vie et qui devient son modèle. Les soupçons de cette soudaine inspiration font jaser le monde des lettres et des arts

- ❖ **Le Futuriste** / texte Olivier Cotte ; illustrations de Jules Stromboni.- Bruxelles : Casterman, 2008.- 56 p. : illustrations en couleur ; 32 x 24 cm.

1912. Luciano Salvatori, jeune artiste italien installé à Paris, s'efforce vainement de vivre de sa peinture. Un jour, il fait la connaissance d'un étrange mécène qui en échange d'une généreuse rétribution lui passe une curieuse commande : imaginer et peindre des machines de destruction et représenter la guerre de demain... Une évocation des milieux de l'art et du mouvement futuriste.

- ❖ **Abdallahi. 01, Dans l'intimité des terres** / récit de Christophe Dabitch ; dessins et couleurs de Jean-Denis Pendants.- Paris : Futuropolis, 2006.- 86 p. : ill. en coul. ; 31 x 25 cm.

Au début du XIXe siècle, Tombouctou était une ville mythique interdite aux Blancs. Originaire d'un petit village charentais, fils de bagnard puis orphelin, René Caillié fut le premier Européen à y pénétrer, après avoir effectué 4.500 km à pied en se faisant passer pour un arabe musulman, Abdallahi.

- ❖ **Abdallahi. 02, Traversée d'un désert** / récit de Christophe Dabitch ; dessin et couleurs de Jean-Denis Pendants.- Paris : Futuropolis, 2006.- 96 p. : ill. en coul. ; 31 x 25 cm.

René Caillié s'initie dans une tribu maure, les Braknas, en leur faisant croire qu'il veut se convertir à l'islam. Ayant pris le nom d'Abdallahi, il s'invente un passé de fils d'Égyptien enlevé par les Blancs, devenu esclave affranchi qui veut retourner sur sa terre natale

- ❖ **Période glaciaire** / récit et dessin de Nicolas de Crécy.- Paris : Futuropolis : Musée du Louvre, 2005.- 72 p. : ill. en coul. ; 32 x 22 cm.

N. de Crécy inaugure une collection de bande dessinée en co-édition avec le musée du Louvre. Chaque auteur de bande dessinée choisit une oeuvre, une collection ou une salle du musée et invente son histoire. Le but est d'instaurer un dialogue vivant et contemporain entre le musée et l'artiste